



Performanssia Brysselistä Poriin tuovat Dialogist-Kantor (Toni Geirlandt ja Carlos Montalvo), Bernard Mulliez, Emmanuel Tête, Lise Duclaux, Julien Celdran ja Jérôme Giller.

Nyt Porissa voi leimautua tai eksyä

Oluttölkkinäamari:
"Tällainen on suomalaisen syvin olemus."

HELENA LAINE
Pori

Tällä viikolla Porissa voi osallistua kierrätystyöpajaan, leimauttaa itsensä, eksyä tai vaikkapa osallistua roskamielenosoitukseen.

Porin taidemuseon käytävillä kuuluu iloinen ranskankielinen pulputus. Kaupunkiin on rantautunut taiteilijaryhmä, jonka jäsenet ovat kotoisin Belgiasta, Ranskasta, Saksasta ja Espanjasta.

Yksi joukosta kuljeskelee mukanaan matkalaukku, jota koristaa maisemamaalaus. Sisältä paljastuvat haalarit, jotka koostuvat maaluksista.

Olen ostanut nämä kaikki kirpputoreilta, Emmanuel Tête esittelee.

Kun ryhmän taiteilijat pitävät performanssi-illan Porin taidemuseossa keskiviikkona, yleisö

voi seurata Têtea maalaamassa valkoisiin haalareihin uusia maisemia.

– Porissa maalatut haalarit kiertävät sitten mukanani jonkin muualle, vaikkapa Afrikkaan, taiteilija toteaa.

Leimatuksi tuleminen

– Näitä voi ottaa iholle, paperille, passiin – mihin kukakin haluaa, sanoo **Lise Duclaux**, ja avaa leimasinsalkkunsaa.

Ottamalla leiman pääsee myös "leimattujen rekisteriin" eli taiteilijan punaiseen kirjaan.

Kaikkilla joukon taiteilijoilla on omanlaisensa projektit ja performanssit. Mukana on yksi pariskunta, nimellä **Dialogist-Kantor**.

Erikseen työskennellessään he ovat **Toni Geirlandt** ja **Carlos Montalvo**.

Porin saapunut ryhmä työskentelee Brysselissä itsenäisinä taiteilijoina. Heillä on ollut kaksi yhteistä näyttelyä performans-



Emmanuel Têten salkusta kuoriutui maalauksista koottu asu. Lise Duclaux'n salkku on täynnä leimasimia.

seineen Ranskassa ja nyt kolmas Porissa.

– Pyrimme toteuttamaan jatkossa tällaisia yhteisiä, yhteisöllisiä projekteja kerran vuodessa maailman eri puolilla.

Virolaista olutta

– Tein maskini saapuessani laivalla Tukholmasta Turkuun, esittelee **Julien Celdran** ja vetää kasvoilleen pahvisen Saku-naamion.

Sehän on virolaista olutta!

– No väliäkö sillä, Celdran toteaa ja jatkaa, että tässä on sisäistettyä suomalaisen syvin olemus.

Niinpä.

Yleisö tulee osaksi

– Ilman yleisöä ei ole taidetta, sanoo **Jérôme Giller**, jonka työt ovat eräänlaisia muistiinmerkkintöjä.

Hän tekee esimerkiksi muistikortteja tärkeistä kaupungeista, kuten synnyinkaupungistaan,

Performanssia

Työpaja

Porin taidemuseo järjestää performanssityöpajan 4.5. klo 13–17 (luentosali, 2 krs).

Vetäjinä toimivat belgialaiset kuvataiteilijat Julien Celdran, Dialogist-Kantor, Lise Duclaux, Jérôme Giller, Bernard Mulliez ja Emmanuel Tête.

Työpajan teemana on kokoelma ja keräily.

Työpajassa toteutetaan naamioita ja asuja kierrätysmateriaaleista. **Pajaan** on ilmoittauduttava etukäteen, amanuensi Pia Hovi-Asad, puh. 044-7011089.

Performanssit taiteilijoiden ryhmä tekee alkavalla viikolla performanssiesityksiään Porin taidemuseossa ja Nyten galleria 3H+K:ssa.

toteuttaen kuvat sellaisina kuin ne ovat hänen mielessään, ulkomuistista. Porissa hän aikoo toteuttaa "eksy kaupunkiin"-pelin.

– Suunnittelen useita reittejä, joita osallistujat voivat lähteä kulkemaan. Arpanoppa ratkaisee kullekin reitin.

Entäpä **Bernard Mulliez**, mikä on hänen visionsa Porin-vierailusta?

Hän esittää kahta elokuvaa. Toiseen hän on kuvannut sitä, millaista on elää taiteilijaelämää, lähteä taiteilijaryhmään ja sitten

palata kukin omien perheiden pariin. Toinen elokuva kuvaa köyhien ja rikkaiden ihmisten eroa ja kilpailua uudenaikaisen vanhan elämäntyylin välillä.

Menot

➔ **Performanssi-ilta** 4.5. kello 18.30–20 Porin taidemuseossa, vapaa pääsy.

➔ **Lisäksi ohjelmaa** Galleria 3H+K:ssa viikolla, kuten **Bernard Mulliezin** elokuva to 5.5. klo 19 ja **Dialogist-Kantorin** performanssi la 7.5. klo 18.